

Milan. Art et musique

Avec "Aida" de Giuseppe Verdi à la Scala, et l'exposition "Albrecht Dürer et la Renaissance entre l'Allemagne et l'Italie" au Palais Royal

IT 103 • Du 30 mai au 1er juin 2018 • 3 jours avec Danielle Cotinat

La puissance de Milan se manifeste avec éclat sous les seigneuries duciales des Visconti et des Sforza, quand la ville est capable d'attirer des artistes de premier plan, comme l'architecte Bramante, ou un génie comme Léonard de Vinci, dont *La Cène* est l'œuvre la plus emblématique. Cela explique que ses pinacothèques (Brera, Ambrosiana) regorgent de chefs-d'œuvre, et que ses églises, dominées par le stupéfiant Duomo, offrent un éventail qui va des premiers temps de l'âge chrétien jusqu'au baroque. Ce printemps, la grande exposition du Palais Royal nous invite aussi à nous plonger dans l'œuvre d'Albrecht Dürer et plus précisément dans les liens qu'il contribua à tisser entre l'Italie et son pays natal, l'Allemagne. Quant à la Scala, elle demeure la référence suprême en matière d'art lyrique, et c'est toujours un grand moment que d'assister à une représentation d'opéra « là où Stendhal se rendait chaque soir, en courant »...

Les points forts

- *Aïda* à la Scala de Milan
- *La Cène* de Léonard de Vinci
- Les collections de la pinacothèque de Brera
- La pinacothèque de la bibliothèque Ambrosiana
- La visite des Laboratoires Ansaldo, ateliers de décor de la Scala
- L'exposition *Albrecht Dürer et la Renaissance entre l'Allemagne et l'Italie* au Palais Royal
- Un hôtel élégant situé près de la place du Duomo et de la Scala
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie, Piémont

Bon à savoir

Pour des raisons impératives liées à la circulation dans Milan, les déplacements s'effectuent à pied et en transports en commun, sauf pour la visite des laboratoires Ansaldo. Le programme musical indiqué à ce jour par le théâtre de la Scala est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue pour responsable.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Mercredi 30 mai 2018 Paris - Milan

Vol de Paris pour Milan dans la matinée. Nous commencerons nos visites à la **Pinacoteca Ambrosiana** qui offre un panorama sans égal des écoles lombardes et vénitiennes. On serait presque tenté de puiser dans *La Corbeille de fruits* du Caravage, un des sommets de la nature morte du XVIIe siècle. Bassano s'impose dans *Le Repos pendant la fuite en Egypte*, Titien illustre la Sérénissime à son apogée, alors que Tiépolo offre comme un reflet de ses derniers feux.

Après le déjeuner inclus, une promenade dans le centre historique de la ville nous permettra d'en apprécier toute la richesse, depuis les temps du christianisme primitif jusqu'à la Renaissance à son apogée. Nous passerons par la **galerie Victor-Emmanuel-II**. Symbole de l'expansion de la ville au XIXe siècle, elle ouvre ses bras en forme de croix grecque sous de splendides verrières qui tamisent avec finesse la lumière milanaise. Nous découvrirons aussi la **cathédrale de Milan**, formidable colosse de marbre hérissé de flamboyants pinacles et de statues. L'intérieur, immense et solennel, surprend par son ampleur et l'accumulation des tombeaux qui en font un véritable musée de la sculpture milanaise.

Visite de l'exposition *Albrecht Dürer et la Renaissance entre l'Allemagne et l'Italie* au Palais Royal

Au début du XVIe siècle, Dürer quitta son Nuremberg natal pour effectuer un long séjour en Italie. Il s'y familiarisa avec les grands maîtres de la Renaissance, essentiellement vénitiens. C'est cette atmosphère à la fois pleine de rigueur et de couleurs qu'il emporta vers les brumes du nord, ouvrant la voie à la Renaissance picturale en pays germaniques.

Dîner inclus. Nuit à Milan.

J 2 - Jeudi 31 mai 2018 Milan

Dans la matinée nous découvrirons trois églises très différentes. Nous irons d'abord visiter le réfectoire de **l'église Santa-Maria delle Grazie**, qui éclipse presque l'édifice en lui-même. Ce dernier ne manque pourtant pas d'attrait avec son exquise tribune due à Bramante et son cloître harmonieux. C'est qu'il renferme ce chef-d'œuvre qu'est **La**



Cène de Léonard, cette fresque si célèbre qu'on croit tout savoir sur elle, mais qui ne laisse pourtant pas d'émouvoir encore quand on l'a sous les yeux. Nous gagnerons ensuite **San Maurizio**, qui est typique de la Renaissance lombarde et renferme d'exceptionnelles fresques de Bernardino Luini. La **basilique Sant'Ambrogio** est elle une des plus précieuses de la ville. Elle remonte au IV^e siècle et en a conservé la grandeur austère, comme on peut le voir dans son atrium.

Après le déjeuner libre, nous nous rendrons aux **Laboratori Ansaldo**, une structure moderne qui abrite tous les ateliers de la Scala. On y construit les décors utilisés lors des représentations, et le bâtiment abrite une collection de soixante mille costumes de scène ainsi que des salles de répétition. La visite guidée de ces ateliers constitue un voyage fascinant dans les coulisses du spectacle.

Retour à l'hôtel pour se préparer à la soirée à la Scala, le « plus beau théâtre du monde » selon Stendhal.

Opéra à la Scala: *Aida* de Giuseppe Verdi

Catégorie des places : Parterre

Dîner libre et nuit à Milan.

J 3 - Vendredi 1er juin 2018 Milan

Nous nous rendrons à la **Pinacoteca di Brera**, une des plus riches galeries d'art en Italie, ce qui dit assez son importance pour tout amateur de peinture. Notre conférencier vous introduira auprès des Vénitiens Bellini, Véronèse ou Tintoret, saura vous faire apprécier toute la subtilité du *Christ à la colonne* de Bramante et vous révéler les secrets de l'admirable *Christ mort* de Mantegna, au saisissant raccourci. D'autres univers picturaux vous y attendent aussi, depuis la maîtrise parfaite de Piero della Francesca jusqu'aux clairs-obscur éclatants du Caravage.

Déjeuner libre. Au cœur de Milan, **le château Sforza** élève une puissante architecture de briques rouges qui confine parfois à l'extravagance. L'intérieur renferme plusieurs musées d'art, dont la star est la *Pietà Rondanini*, ultime œuvre inachevée de Michel-Ange. Nous admirerons particulièrement les sculptures du **musée d'art ancien**, datées des débuts de l'âge chrétien jusqu'au XVI^e siècle, et ses salles où résidaient autrefois les ducs, dont la chapelle ducale ornée de magnifiques fresques.

<

Départ pour l'aéroport et le vol de retour pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 29/05/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Danielle Cotinat
Historienne et
historienne de l'art

Du 30 mai au 1er juin 2018

Groupe de 13 à 21 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	1 825 €
Supplément chambre individuelle	280 €
Sans transport international	-105 €

Hôtel

Milan Hôtel De La Ville 4*

Élegant hôtel idéalement situé à 5 minutes à pied du Duomo et de la Scala. Il dispose de la wi-fi gratuite, d'un centre de bien-être et d'une piscine de relaxation sur la terrasse de son toit, en plein air l'été et couverte en hiver.

Milan Hôtel De La Ville 4*

Élegant hôtel idéalement situé à 5 minutes à pied du Duomo et de la Scala. Il dispose de la wi-fi gratuite, d'un centre de bien-être et d'une piscine de relaxation sur la terrasse de son toit, en plein air l'été et couverte en hiver.

Transports prévisionnels

Voyage Aller

AZ 357 - Alitalia

Départ le 30/05/2018 à 07h30 - Paris Orly / Ouest

Arrivée le 30/05/2018 à 08h55 - Milan Linate

Voyage Retour

AZ 356 - Alitalia

Départ le 01/06/2018 à 20h20 - Milan Linate

Arrivée le 01/06/2018 à 21h45 - Paris Orly / Ouest

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Milan et retour, avec ou sans escale
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les transferts aéroport-hôtel en autocar privé
- Un pass transports en commun
- L'opéra à la Scala (places de 1ere catégorie au parterre)
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du séjour
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 9 au 11 novembre 2018 - Milan. Art et musique, Avec *Elektra* de Richard Strauss à la Scala

Du 31 décembre 2018 au 2 janvier 2019 - Milan. Art et musique,

Du 14 au 16 juin 2019 - Milan. Art et musique,

Du 11 au 13 octobre 2019 - Milan. Art et musique,

Du 8 au 10 novembre 2019 - Milan. Art et musique,



Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin

http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp

L'Italie du Nord : une zone de romanisation tardive par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie_du_nord_une_zone_de_romanisation_tardive.asp

Le sentiment national italien par Paul Guichonnet

http://www.clio.fr/bibliotheque/le_sentiment_national_italien.asp

Les Ostrogoths en Italie par Michel Kazanski

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_ostrogoths_en_italie.asp

Les anciens peuples italiens par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_anciens_peuples_italiques.asp

Les Lombards et le commerce de l'argent au Moyen Âge par Pierre Racine

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_et_le_commerce_de_l_argent_au_moyen_Age.asp

Les Lombards, derniers barbares du monde romain par Jean-Pierre Martin

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_derniers_barbares_du_monde_romain.asp

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp

La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles, de l'Arcadie au Risorgimento par François Livi

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_des_xviii_et_xixe_siecles_de_l_arcadie_au_risorgimento.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Histoire des Lombards

Paul Diacre . traduction et présentation de François Bougard

Brepols, 1998